

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку хорового пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая 3 перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал – (ит. - воче) – голос. Часто искусство пения называют вокальным искусством.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития. Всем известно, что многие

певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники. Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный.

В кружок хорового пения приглашаются дети среднего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка хорового пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемusикальных данных. Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для школьных праздников, городских конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий. Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Актуальность Программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутренне эмоциональное состояние, разработана эта Программа.

Новизна Программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна Программы в том, что в ней представлена структура последовательного педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, региональной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

*Календарно-тематический план к программе
«Школьный хор»*

№	Наименование темы	КОЛ-ВО часов	дата
1	Вводное занятие. Правила охраны детского голоса.	2	
2	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Певческая установка. Распевание	2	
3	Строение голосового аппарата. Певческая установка. Распевание	4	
4	Певческое дыхание. Основные понятия. Правила дыхания.	2	
5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Игры и упражнения на формирование певческого дыхания	4	
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Игры и упражнения на укрепление певческого дыхания	4	
7	Звукообразование. Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения на формирование гласных звуков	4	
8	Работа над дикцией и артикуляцией. Распевки на разные виды звуковедения.	4	
9	Упражнения на правильную подачу, контроль звука. Упражнения и распевки на разные виды звуковедения.	2	
10	Дикция и ее роль в пении. Упражнения на тренировку дыхания и дикции	4	
11	Артикуляция. Основные понятия. Игры и упражнения на артикуляцию.	2	
12	Фразировка. Основные понятия. Работа над вокальной фразой, логическими ударениями	2	
13	Ансамблевое пение. Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста.	4	
14	Ансамблевое пение. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией.	4	

15	Патриотические произведения. Работа над чистотой интонирования, звуковедением. Работа над художественным образом произведения. Работа с фонограммой. Работа над сценическим движением.	4	
16	Отечественная классика. Работа над художественным образом произведения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией. Работа над сценическим движением	4	
17	Зарубежная классика. Слушание музыки. Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста.	4	
18	Духовная музыка Работа над художественным образом произведения Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией.	4	
19	Беседа о сценической культуре. Выбор репертуара.	4	
20	Концертная деятельность. Итоговые выступления на мероприятиях.	2	
21	Итоговое занятие	2	
	Итого часов за год:	68	

Список литературы

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
- Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
 Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
 Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Репертуар:

1. А.Йомужап «Саянские горы»
2. А.Танов «Школачылар ыры»
3. В.Танов «Чаъстыг чай»

4. Р.Кенденбиль «Чайлагга»
5. Р.Кенденбиль «Кады чор сен авай»
6. А.Чыргал-оол «Кожай биле Торгалыг»
7. А. Танов «Чаа чыл-биле!»
8. С.Бадыраа «Авам»
9. Р.Кенденбиль «Торээн Тывам»