

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хандагайтинская средняя общеобразовательная школа» Овюрского района

СОГЛАСОВАНО

Рук. Точки роста

Ю. С. Донгак Ю. С.

от «31» 08 2023 г.



Монгуш А. В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

*«Школьный хор»*

**Класс: 2, 3, всего 68 часов в год**

Учитель: Дачбаа Мадурра Валентиновна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьный хор» для обучающихся 2-3 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей, обеспечивающего тесное взаимодействие с родителями обучающихся и другими социальными партнерами по вопросам обучения и воспитания детей в целях достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

#### **Актуальность Программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутренне эмоциональное состояние, разработана эта Программа.

**Новизна Программы** в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна Программы в том, что в ней представлена структура последовательного педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Цели и задачи программы «Школьный хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

**Главная цель:** привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, участие в творческой и культурной жизни школы, района.

### ***Задачи:***

#### *Обучающие:*

1.Обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

2.Обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной, музыки

.

3.Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.

4.Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

#### *Развивающие:*

1.Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

2.Расширение диапазона.

3.Развитие обще-эстетического кругозора.

4.Развитие творческих способностей и раскрытие потенциала.

#### *Воспитательные:*

1. *Воспитывать культуру слушателя;*
2. Формирование устойчивого интереса к пению.
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Развитие потребности в культурном проведении своего свободного времени.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕНОМ ПЛАНЕ**

Программа внеурочной деятельности «Школьный хор» предназначена для обучающихся 2-3 классов и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 2 часа в неделю. Итого в год – 68 часа (1 класс – 34 часа).

Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

#### **Планируемые результаты освоения Программы.**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения.
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное дыхание»;
- петь короткие фразы на одном дыхании,
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.

В программе «Школьный хор» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна РФ и РТ и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик РФ и РТ; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, праздничных мероприятий.

#### 3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

#### 4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Прослушивание

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.

### 2. Музыка рождается из тишины

Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.

Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок.

### **3. Ритм**

Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти.

Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах.

### **4. Петь приятно и удобно!**

Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова).

Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок.

### **5. Песня – звучащее слово** Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни.

Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.

Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.

### **6. Хор – созвучие голосов**

Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (*legato*). Унисон.

Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (*legato*). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.

### **7. Будем петь по нотам!**

Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотном стане.

Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах.

### **8. Скоро, скоро Новый год!**

Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения.

Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением *non legato*.

### **9. Музыкальные слоги**

Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок. Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки.

### **10. Мой диапазон**

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу. Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».

### **11. Музыкальная грамота**

Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги). Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради.

### **12. Праздник бабушек и мам**

Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата.

Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.

### **Тема «Репетиция к концерту»**

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен.

### ***Тема «Концерт для мам»***

Исполнение выученных произведений перед родителями.

#### **13. Песня, танец, марш**

Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.

Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения.

#### **14. Песня в подарок**

##### ***Тема «Песня в подарок»***

Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.

Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора.

##### ***Тема «Репетиция к концерту»***

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен.

##### ***Тема «Праздник «Последний звонок»»***

Выступление перед выпускниками школы.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- учебный концерт.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержания занятия	Кол-во часов		Дата проведения
		2 класс	3 класс	
1	Прослушивание	2	2	
2	Музыка рождается из тишины	2	1	
3	Ритм	1	2	
4	Петь приятно и удобно	2	1	
5	Песня – звучащее слово	2	2	
6	Хор – созвучие голосов	2	2	
7	Будем петь по нотам!	2	2	
8	Музыкальные слоги	2	2	
9	Скоро, скоро Новый год!	2	2	
10	Музыкальные слоги	2	2	
11	Мой диапазон	2	2	
12	Музыкальная грамота	1	2	
13	Праздник бабушек и мам	3	2	
14	Репетиция к концерту	1	2	
15	Концерт для мам	2	1	
16	Песня, танец, марш	1	2	
17	Песня в подарок	2	1	
18	Репетиция к концерту	2	2	
19	Праздник «Последний звонок»	1	2	
	Общее количество часов по программе	34	34	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Синтезатор, ноутбук, записи фонограмм в режиме «+» и «-»; Зеркало, нотный материал, подборка репертуара; записи аудио, видео; записи выступлений концертов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Примерный репертуарный список:

Б. Савельев «Если добрый ты»

В. Шаинский «Улыбка»

М. Дунаевский «33 коровы»

Е. Крылатов «Снежинка»

Народные песни «Во поле береза стояла»

«Светит месяц» р.н.п

«Бистин Тыва» т.н.п

«Чашпы-Хем» т.н.п

Паулс.Р. «Кашалот»

«Золотая свадьба», Гаврилин А. «Мама»