

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хандагайтинская средняя общеобразовательная школа» Овюрского кожууна.
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Рассмотрено
Руководитель Центра «Точка Роста»

Донгак /Донгак Ш.В./

«11» августа 2020г.

Утверждаю
Директор школы
/Н.Б.Монгуш/
МБОУ
Хандагайтинская
СОШ
« » 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

Фотография и дизайн

6 классы, всего 68 год

Учитель: Седен-оол А.В.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность художников и творцов, ибо всякий художник «начинается» с этого вдохновенного и очарованного восприятия природы, с поэтического мироощущения и умения его выразить. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице».

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. «Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией».

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое».

Программа предназначена для обучающихся 8 классов, проявляющих интерес к фотографированию.

Цель:

- способствовать формированию у детей эстетической культуры как составной части материальной и духовной культуры, помочь им овладеть образным языком фотографии;
- на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей;
- познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры;
- дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра

Задачи:

- обеспечить педагогические условия для развития личности школьника с учётом его возрастных особенностей и способностей;
- побуждение к творчеству, умение увидеть прекрасное в окружающем мире;
- развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции;
- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов, фотопринадлежностей, фотохимией;
- освоение современных методов и способов создания и обработки цифровых фотографий.
- развитие способностей к самостоятельной работе, созданию собственных работ;
- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при создании фоторабот.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Фото могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные изделия могут использоваться для украшения интерьера школы.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у обучающихся, и выявления у них творческих возможностей. Объекты фотосъёмки подбираются с таким расчётом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приёмы работы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность. **Обучение имеет деятельностно-практическую направленность,** даёт возможность использовать полученные навыки.

Программа **ориентирована на формирование знаний в области художественно-эстетического направления.** Большое внимание уделено планированию работы, безопасным приёмам работы, правильной организацией места, работе с графической документацией, выполнению самостоятельных творческих проектов.

Программа призвана **обеспечить:**

- создание и реализацию условий для развития творческих способностей каждого обучающегося, воспитание интереса к творчеству, умение оценивать свою деятельность;
- тесные межпредметные связи с уроками изобразительного искусства, информатики и краеведения.

Достижение высоких результатов обучения предполагается обеспечить за счёт индивидуализации и дифференциации обучения с учётом познавательных интересов и склонностей обучающихся (подбор индивидуальных заданий, развитие и стимулирование интереса в том или ином виде фотографии).

Программа предусматривает ознакомление обучающихся с основными технико-технологическими знаниями, формирование умений и навыков по фотографии.

Режим занятий. Календарно-тематический план **рассчитан на 1 год обучения.** Теоретические сведения даются в объёме, достаточном для создания фоторабот профессионального уровня. Всего на занятия кружка **отводится 68 часа** (теория -28 часов, практика -40). Они проводятся 1 раз в неделю по 2 часа во второй половине дня.

В ходе занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы, (особенно, при сложных фотокомпонентах). При индивидуальной форме главное место в работе уделяется личному творческому проекту. Итоги работы проводятся в форме участия в работе школьных и районных выставок художественного творчества.

Программа разработана с учётом всех аспектов внеклассного обучения на основе программы по обучению фотографии Дмитрия Короблёва, Издательство: ООО «Крона принт», год издания: 2003.

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности

Основными практикуемым результатом освоения дополнительной образовательной программы данного фотокружка является достижение обучающимися социальной зрелости, необходимой для дальнейшего самоопределения и самореализации в образовательной, трудовой, общественной и культурной сферах деятельности.

После освоения программы на первом уровне обучения обучающийся *будет уметь*:

- ориентироваться в светотенях и цветотонах;
- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;
- осмысленно выбирать композицию для построения кадра.

Владеть техническими и исполнительскими навыками.

После изучения программы на третьем уровне обучающийся сможет развить:

- интерес к занятиям фотографирования;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

Оценка и контроль результатов образовательной деятельности

Вид деятельности

Форма контроля и оценки результатов

Проверка знаний на усвоение данной темы

Контрольная работа. Письменные ответы на задания по теме «Любительская фотография»

Усвоение основной роли света в фотосъёмке; виды светонасыщенности при разных условиях

Лабораторная работа. Выполнение работы по теме «Свет» по поэтапным заданиям.

Усвоение технических приёмов в фотосъёмке; закрепление работы в программе фотошоп.

Тестирование обучающихся. Выполнение тестовых заданий по теме «Технические приёмы фотосъёмки».

Выставка работ обучающихся на конкурс по теме «Пейзаж»

Выделение лучших работ.

Усвоение ориентировки в цветотонах; усвоение осмысленного выбора композиции в фотосъёмке

Лабораторная работа. Практическая работа по теме «Цветокоррекция»

Узнавание основных функций программы. Усвоение методики работы с ней.

Практическая работа.

Практическая работа в программе Corel PHOTO PAINT X4 с поэтапными заданиями и программе Фотошоп (на выбор)

Выставка работ обучающихся.

Совместное обсуждение. Выбор лучших работ

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема уроков	Количество часов
1	Вводная часть	
2	Композиция. Основы построения изображения	
3	Свет и его роль в фотографии	
4	Технические приёмы фотосъёмки	
5	Постобработка – как не испортить снимок	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводная часть

Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя.

2. Композиция. Основы построения изображения

Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.

3. Свет и его роль в фотографии

Немного теории о светописи. Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости. Использование искусственных источников света. Как «приручить» свет в естественных условиях на природе.

4. Технические приёмы фотосъёмки

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка.

Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия.

Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки; практически занятия. Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).

5. Постобработка – как не испортить снимок. Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4. Обработка цифровых фотографий в других программах MS.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для печати в прессе, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание, издание газеты); экскурсии.

Перечень оборудования:

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах информатики.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения	Тема занятия и содержание	Количество часов	теория	Практика
1		Вводная часть			
2		Фотография как увлечение. Знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Знакомство с любительскими фотографиями.	2	1	1
3		Фотография как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Организация рабочего места. Практическое занятие: любительская съёмка обучающимися любых объектов. Обсуждение снимков обучающихся. Нахождение удачных снимков. Анализ ошибок при съёмке.	2	1	1
4		Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота	1	1	
5		Снаряжение фотографа-любителя. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Объектив, штатив, зонтик и прочие	2	1	1
6		Фотография как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Организация рабочего места. Практическое занятие: любительская съёмка обучающимися любых объектов.	2	1	1

		Обсуждение снимков обучающихся. Нахождение удачных снимков. Анализ ошибок при съёмке.			
7		Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота	1	1	
8		Цели и задачи любительской фотографии. Цели и задачи фотографа любителя. Что хотим и для чего хотим. Выбор объекта.	2	1	1
9		2. Композиция. Основные построения изображения			
10		Что такое композиция	1	1	
11		Виды композиции в практическом применении построения кадра	2	1	1
12		Линейная и тональная перспектива	1	1	
13		Цвет как композиционный приём	2	1	1
14		3. Свет и его роль в фотографии	1		
15		Немного теории о светописи	1	1	
16		Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости	2	1	1
17		Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости	2	1	1
18		Использование искусственных источников света	1	1	
19		Как «приручить» свет в естественных условиях на природе	1	1	1
20		Как «приручить» свет в естественных условиях на природе	1	1	1

21		4. Технические приёмы фотосъёмки	1		
22		Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние	1	1	
23		Съёмка архитектуры в ландшафте (практика)	1	1	
24		Съёмка портрета и групповых жанровых портретов	2		2
25		Объектная съёмка в городе, населённом пункте	2		2
26		Съёмка живой природы; композиция	2	2	2
27		Съёмка живой природы; ракурсы	1	1	1
28		Съёмка живой природы; освещение	2	1	1
29		Съёмка живой природы; макросъёмка	1	1	1
30		Пейзаж; композиция в пейзаже	2	1	1
31		Пейзаж; свет и освещение	1	1	1
32		Пейзаж; ракурс, перспектива	1	1	1
33		Репортажная съёмка; композиция в репортаже.	2	2	
34		Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий	2	1	1
35		Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий	2	1	1
36		Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки	2	1	1
37		Выездная фотосъёмка (по договорённости с группой)	2	1	1
38		Итоговое по теме обсуждение выставленных работ	1	1	
39		Выставка работ обучающихся	1	1	
40		5. Постобработка – как не испортить снимок	1		
41		Цветокоррекция, контраст, тональность	1	1	
42		Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	1		1

43	Способы создания ч/белых и тонированных фото	1		2
44	Выбор темы и приёмы стилизации под неё фото	1		2
45	Обработка цифровых фотографий в других программах	1	2	2
46	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	1	2	2
47	Обработка цифровых фотографий в программе. Фотошоп	2		
48	Итоговое занятие. Обсуждение выставленных работ. Вопросы-ответы по всем пройденным материалам	1	2	
49	Выставка работ обучающихся «школа в лицах и событиях»	1	2	
50	Подведение итогов года и награждение лучших фотографов	1		
	Итого	68 часов		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемый для педагога:

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.:Знание, 1989, -75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Вышэйшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

6. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
7. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.:АСТ, 2002.
8. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985.-64